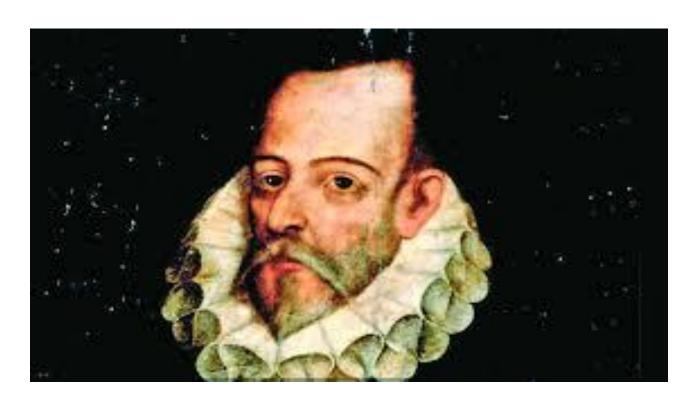
CICLO DE CINE Y CONFERENCIAS "VALORES DE UNA VIDA"

CERVANTES UNIVERSAL Y TOLEDO



M.a del Carmen Vaquero Serrano

BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA, 10 DE ABRIL DE 2019

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos estremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el *Viaje del Parnaso* [...] y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño.

«Prólogo al lector» de sus *Novelas ejemplares*

Cervantes en Bruselas



Cervantes en Moscú





José Carlos Canalda

Cervantes en Yaroslav (Rusia)



Cervantes en Lepanto (Naupacto)



Dream! Alcalá

Cervantes en Nueva York





José Carlos Canalda

Cervantes en el parque Golden Gate, en San Francisco



El Quijote de América, en La Habana (Cuba)





El Quijote de América, obra de Sergio Martínez terminada en 1980 y situada en el barrio de El Vedado, es una imponente escultura de más de cuatro metros de altura, que impresiona por sus cualidades que rompen con los cánones generales de la iconografía quijotesca. No vemos al apacible Caballero de la Triste Figura, sino que vemos a un hombre desnudo, delgado, envejecido, pero lleno de energía y de dinamismo, por no hablar de la impresión que produce Rocinante. A mí me parece que este Quijote es el Quijote de la acción, el Quijote violento y peligroso, el Quijote libre y feliz.

Trama Ele. Cursos de español

D. Quijote y Sancho en Guanajuato (México)





Ixmiquilpan (Hidalgo, México)

Jardín de esculturas



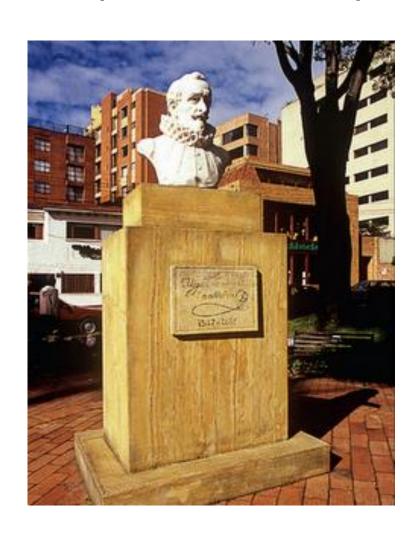
D. Quijote y Sancho en Toluca (México)



Cervantes en Panamá



Cervantes en Bogotá (Colombia)







D. Quijote y Sancho en Guayaquil (Ecuador)

Cervantes en Lima (Perú)



Cervantes en La Paz (Bolivia)

Plaza de España





Cervantes en São Paulo (Brasil)

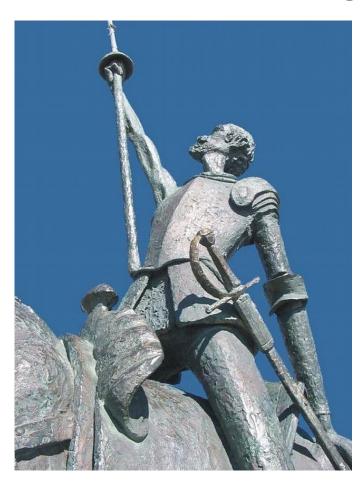


Feto Luiz Prado



Cervantes en la **Biblioteca Nacional** de Uruguay

Monumento a Cervantes en Mar del Plata (Argentina)



Monumento al Quijote en Buenos Aires (Argentina)



Monumento al Quijote en Tandil (Argentina)





D. Quijote en Azul (Argentina)



La gruta de Cervantes en Argel



Cervantes en Pekín (China), en la Universidad de Pekín



Don Quijote, cadena de tiendas en Japón,

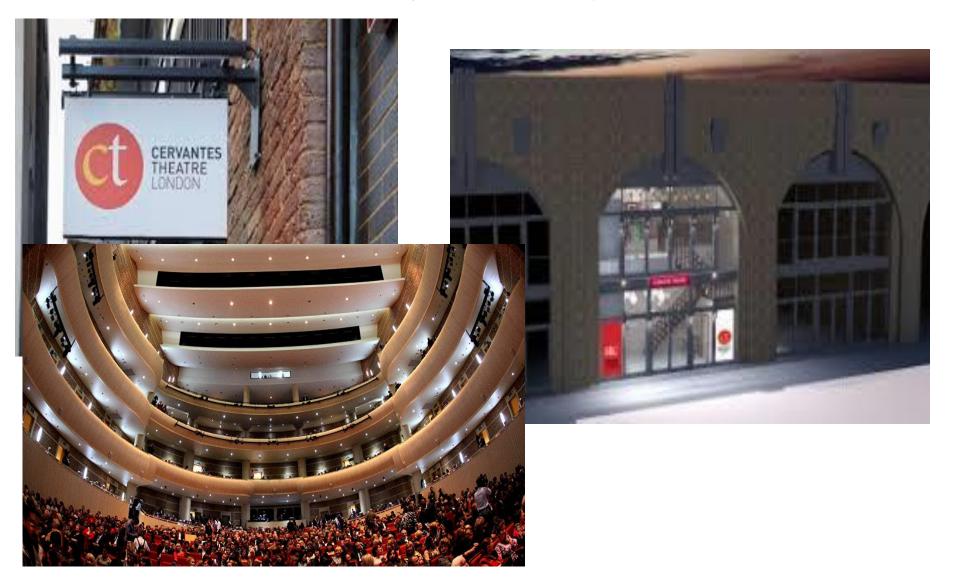


con 123 puntos de venta

Gran teatro Cervantes (Tánger)



The Cervantes Theatre (Londres)



Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires)

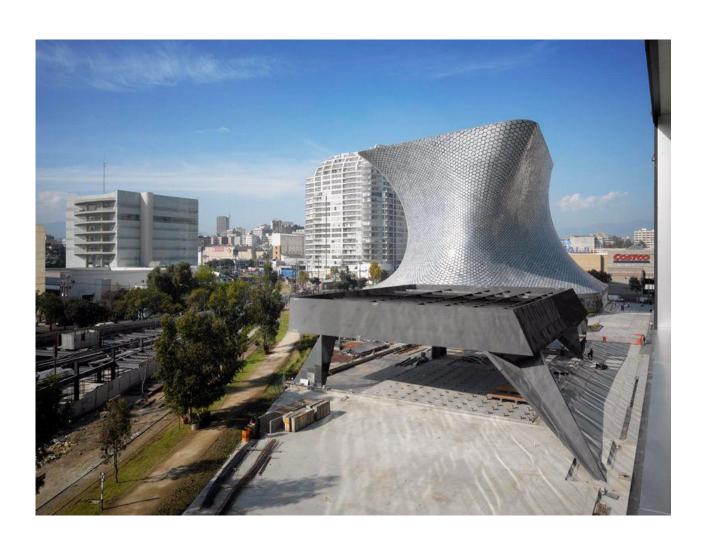




Teatro Cervantes (Guanajuato, México)



Teatro Cervantes (México DF)



Man of La Mancha (1965)

Dramaturgo: Daniel Wasserman

Letrista: Joe Darion

Compositor: Mitch Leigh



The imposible dream

To dream the impossible dream
To fight the unbeatable foe
To bear with unbearable sorrow.
To run where the brave dare not go.
To right the unrightable wrong.
To love pure and chaste from afar
To try when your arms are too weary
To reach the unreachable star.

This is my quest, to follow that star

No matter how hopeless, no matter how far

To fight for the right

Without question or pause

To be willing to march into hell

For a heavenly cause.

And I know if I'll only be true to this glorious quest That my heart will lie peaceful and calm when I'm laid to my rest. And the world will be better for this That one man, scorned and covered with scars, Still strove with his last ounce of courage To reach the unreachable star This is my quest, to follow that star No matter how hopeless, no matter how far To fight for the right Without question or pause To be willing to march into hell For a heavenly cause And I know if I'll only be true to this glorious quest That my heart will lie peaceful and calm when I'm laid to my rest

And the world will be better for this

That one man, scorned and covered with scars,

Still strove with his last ounce of courage

To reach the unreachable star.



facebook_1554879260834.mp4

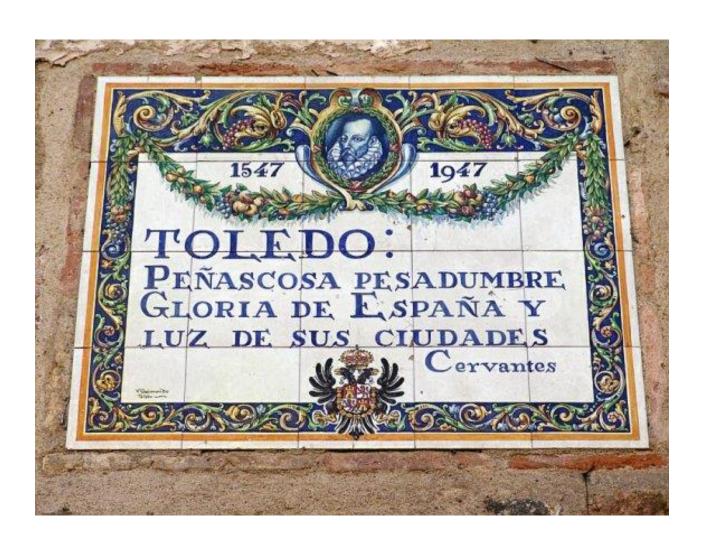
CERVANTES Y TOLEDO

Cambio de nombre, 1905





Puerta de Bisagra



Plaza del Andaque, 1988 (2000)





Asociación Cervantina, 1997



Óscar Alvariño Belinchón, 2005





¿Que tengo de despedirme de ver al Tajo dorado? ¿Que ha de quedar mi ganado y yo triste he de partirme? ¿Que estos árboles sombríos y estos anchos verdes prados no serán ya más mirados de los tristes ojos míos?

La Galatea, libro V Cofradía del Gremio de Hortelanos, 2005

RUTA POR EL TOLEDO CERVANTINO



Monasterio de Nuestra Señora del Carmen

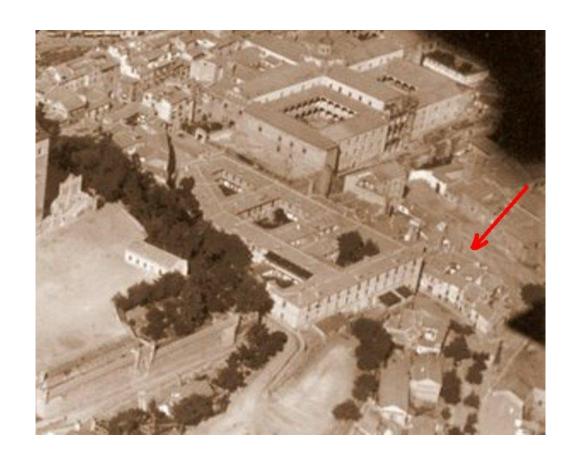


E. S. Butragueño, blog *Toledo* olvidado

-Apostaré que es ya de día y que debe de hacerse alguna fiesta en un monasterio de Nuestra Señora del Carmen que está aquí cerca, y por eso tocan estas chirimías.

La ilustre fregona

Posada del Sevillano



E. S. Butragueño, Blog *Toledo* olvidado

...y luego siendo la guía Carriazo que ya otra vez había estado en aquella ciudad, bajando por la Sangre de Cristo, dieron con la posada del Sevillano.

La ilustre fregona



¡Oh pícaros de cocina, sucios, gordos y lucios; pobres fingidos, tullidos falsos, cicateruelos de Zocodover ...

La ilustre fregona

Plaza de las Cuatro Calles





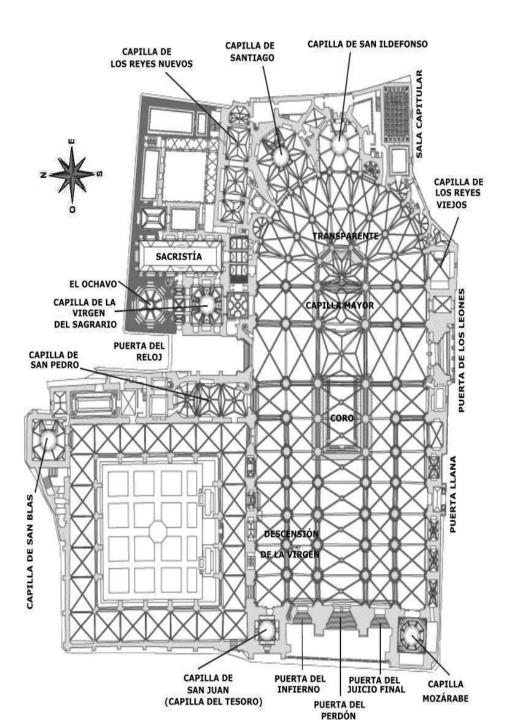
Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y como yo soy aficionado a leer, [...] tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y, puesto que [...] no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado que los leyese; y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues, aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua, le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír.

[...El cartapacio] decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. [...]; y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real.

Capilla de la Virgen del Sagrario



Prólogo, Quijote II



El pendón de Lepanto (1571)

Lo que no he podido dejar de sentir es que me note de viejo y de manco, como si hubiera sido en mi mano haber detenido el tiempo, que no pasase por mí, o si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros.

Prólogo, Quijote II.

Claustro de la catedral

-Así es -dijo el licenciado-, porque no pueden hablar tan bien los que se crían en las Tenerías y en Zocodover como los que **se pasean casi todo el día por el claustro de la Iglesia Mayor,** y todos son toledanos.

Quijote, II, 19



La catedral



-¡Oh peñascosa pesadumbre, gloria de España y luz de sus ciudades, en cuyo seno han estado guardadas por infinitos siglos las reliquias de los valientes godos, [...] depósito de católicas ceremonias! ¡Salve, pues, oh ciudad santa, y da lugar que en ti le tengan estos que venimos a verte!

Persiles, libro III, cap. 8.

El hospital del Nuncio



Con los cuales, y con una multitud increíble de niños que le seguían viéndole armado, **llegó el triste**, sin pensar, **a las puertas de la casa del Nuncio**, y quedándose en ellas para su guarda los criados de don Álvaro, se entró solo con él y un mozo de mulas que le tuvo a Rocinante. [...].

Se quedó solo en medio del patio don Quijote; y, mirando a una parte y a otra, vio cuatro o seis aposentos con rejas de hierro, y dentro dellos muchos hombres, de los cuales unos tenían cadenas, otros grillos y otros esposas, y dellos cantaban unos, lloraban otros, reían muchos y predicaban no pocos, y estaba, en fin, allí cada loco con su tema.

Quijote de Avellaneda, parte VII, cap. XXXVI

Las Tendillas



Ella respondió con mucha humildad que se llamaba la Tolosa, y que era hija de un remendón natural de Toledo que vivía a las Tendillas de Sancho Bienaya.

Quijote, I, 3.



Garcilaso de la Vega



por haber mostrádole a la luz del mundo aquellos días las famosas obras del jamás alabado como se debe poeta Garcilaso de la Vega, y haberlas él visto, leído, mirado y admirado.

Persiles, libro III, cap. 8.

El convento de las Carmelitas



en rogar por tus hijos ocupada, o en cosas dignas de tu intento santo, oye mi voz cansada y esfuerza, ¡oh madre!, el desmayado canto [...].

A los éxtasis de nuestra beata madre Teresa de Jesús

Virgen fecunda, madre venturosa, cuyos hijos, criados a tus pechos, sobre sus fuerzas la virtud alzando, pisan ahora los dorados techos de la dulce región maravillosa que está la gloria de su Dios mostrando, tú que ganaste obrando un nombre en todo el mundo y un grado sin segundo, ahora estés ante tu Dios postrada,

Llegada de los restos de Santa Leocadia a Toledo 26 de abril de 1587





María de Austria y el futuro Felipe III



En 1605, Pisa cuenta que el rey había venido a Toledo con dos de sus hijos y "su hermana doña María de Austria, emperatriz de Alemania, mujer que fue de Maximiliano, segundo de este nombre (la cual fue hija de emperador y mujer de emperador y madre del emperador llamado Rodulpho)".

Blas de Prado

Carta de poder de Cervantes a su esposa. Toledo, 28 de abril de 1587



Luis Astrana Marín, *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes*Saavedra, 1948-58, IV, pp. 62-63.

Sepan quantos esta carta de poder vieren, como yo, Miguel de Çervantes Saabedra, vecino del lugar desquivias, jurisdicion desta çibdad de Toledo, otorgo e conozco que doy e otorgo mi poder cunplido, bastante, segun que le tengo y de derecho se rrequiere y mas puede y debe valer y liçencia e facultad bastante en forma, a vos doña Catalina de Salazar y de Palaçios, mi muger, que estais avsente, especialmente para que por mi y en mi nonbre y en el vuestro podais demandar, rreçibir, aver e cobrar todos e qualesquier maravedis,...

La fuerza de la sangre (La historia de Leocadia y Rodolfo)



Una noche de las calurosas del verano, volvían de recrearse del río en Toledo un anciano hidalgo con su mujer, un niño pequeño, una hija de edad de dieciséis años...

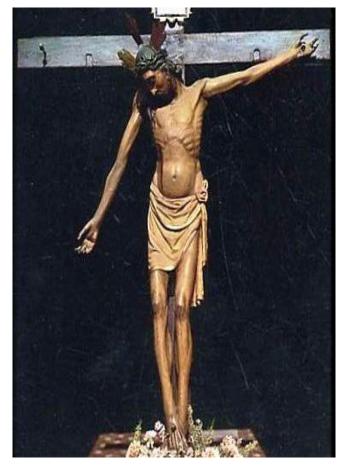
"En un escritorio, que estaba junto a la ventana, vio un **crucifijo** pequeño, todo de plata, el cual tomó y se le puso en la manga de la ropa, no por devoción ni por hurto, sino llevada de un discreto designio suyo".

Cuando ella puede al fin regresar a su casa, cuenta la tragedia a su familia, y su padre le aconseja que conserve consigo la imagen: "Lo que has de hacer, hija, es guardarla y encomendarte a ella, que pues ella fue *testigo* de tu desgracia, permitirá que haya *juez* que vuelva por tu justicia".

Más tarde, ante la madre del violador, Leocadia emplea efectivamente al Cristo como testigo y dice: "-Tú, Señor, que fuiste *testigo* de la fuerza que se me hizo, sé *juez* de la enmienda que se me debe hacer".

A buen juez, mejor testigo José Zorrilla





El río Tajo



... a vista del celebrado Tajo, famoso por sus arenas y claro por sus líquidos cristales.

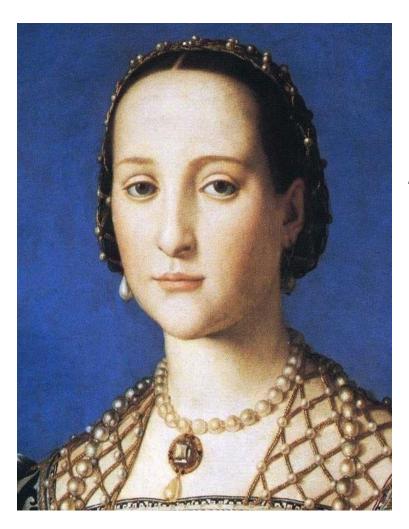
Persiles, lib. III, cap. VII

No es la fama del río Tajo tal que la cierren límites, ni la ignoren las más remotas gentes del mundo; que a todos se extiende y a todos se manifiesta, y en todos hace nacer un deseo de conocerle. [...].

¡Oh venturosas, pues, cristalinas aguas, doradas arenas! ¡Qué digo yo doradas, antes de puro oro nacidas! Recoged a este pobre peregrino, que, como desde lejos os adora, os piensa reverenciar desde cerca.

Persiles, lib. III, cap. VIII

Las mujeres de Toledo



Añádese a todo esto criarse en estas riberas las más hermosas y discretas pastoras que en la redondez del suelo pueden hallarse...

La Galatea, lib. VI

Sé cierto que decir puedo, y mil veces referillo: espada, **mujer**, membrillo, **a toda ley, de Toledo**.

La entretenida, jornada I