InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

HISTORCINE^2

2017 / 18

Toledo cine, Literatura e Historia

3.- Goya en Burdeos (1999) de Carlos Saura (proyección: 15 noviembre)

"El Absolutismo y Goya" (1746-1828)

M.ª Consuelo Amo Valcárcel

3. - Entre siglos XVIII-XIX: Contexto

- Un período **marcado** por profundas **trasformaciones** ***políticas*** y ***sociales*** en el que cobra protagonismo la ***clase burguesa***, **sustituyendo** a la nobleza y al clero (**Antiguo Régimen**) en la toma de las **decisiones políticas**.

- El ***pueblo llano*** (*proletariado*), con mayor conciencia de clase social, **protagonizará** las ***1as revueltas reivindicativas*** **para conseguir** ***sus derechos***: de *sufragio universal, a huelga...*.

El 2 de mayo de 1808 en Madrid o ***La lucha con los mamelucos*** de Goya (1814), El Prado

3. - Entre siglos XVIII-XIX: Contexto

★ Delacroix:"***La Libertad guiando al pueblo***" (1830).

- **Desde finales** del siglo **XVIII** se suceden ***voces*** *ilustradas* solicitando la intervención de la **clase obrera** en los **asuntos políticos** *en contra* del llamado ***Despotismo ilustrado*** basado en "***Tout pour le peuple, rien par le peuple***" *(se conoce por: "todo para el pueblo, sin el pueblo").*

3. - Despotismo Ilustrado: síntesis

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

- *La **Ilustración*** del siglo **XVIII convivió** con un ***absolutismo monárquico*** (**llamado** ahora: ***Despotismo Ilustrado***) que **sobrevivió** a las **revoluciones burguesas** o **liberales** desde finales del siglo XVIII hasta la gran **oleada** *revolucionaria* (1848), conocida como ***La Primavera de los Pueblos*** o ***Año de las Revoluciones*** que **acabó** con la ***Restauración absolutista*** europea establecida en el *Congreso de Viena (*1814-15).

★Barricada en la rue Soufflot, París, 24 de junio de 1848.

3. - Despotismo Ilustrado: síntesis

- **Caracterizado** por el *paternalismo*, **en oposición** a la opinión extendida de los "***enciclopedistas***" (*d'Alembert, Diderot, de Jaucourt, Montesquieu, Turgo, Voltaire*, etc.).

★Carlos III comiendo ante su corte (detalle) de Luis Paret y Alcázar (1746-99).

- Algunos reyes de Europa, **inspirados** en el **modelo** del *rey* del que hablaba Voltaire (1694-1778) y otros ilustrados pensadores, **aplican esta forma de gobierno**, como **José I** de Portugal o **Carlos III** de España (a quien **se atribuye** la frase "***mis vasallos son como los niños que lloran cuando se les lava la cara***").

3. -**Voltaire :** Pensamiento político

- Está **disperso** en varias obras; en sus ***Cartas Filosóficas*** o *Cartas inglesas* (1743). **Fija** su idea de **crear un sistema parlamentario** (como el *inglés*) que **limite los poderes** del rey.
- **Francia** tenía que hacer **una reforma profunda de la sociedad**, que facilite la *libertad* y el *bienestar* del pueblo.
- También debía **establecer** un **sistema de impuestos** racional, que **no arruinara** al pueblo.
- *Libertad económica* y **reconocimiento** del *valor del trabajo*.

3. -Voltaire : Pensamiento político

- La nación inglesa es la única que **ha conseguido regular el poder de los reyes** enfrentándose a ellos y con constantes esfuerzos, el ídolo del poder despótico ha sido **ahogado en sangre** y el pueblo comparte el gobierno.

★ Billete bancario francés dedicado al pensador, 2ª mitad del siglo XX.

- **Las demás naciones** han derramado igualmente su sangre **por la causa** de su ***libertad*** pero esta **no ha hecho más que cimentar su servidumbre** y también **radicalizarse** en la fe y/o la ***intolerancia religiosa.***

3. a]- **Carlos III:** (1716-88)

- Con su **llegada a** España **se iniciará** durante su reinado (1759-88) **una política interior** de ***reformas*** basadas en el **ideal** del *despotismo ilustrado*.
- Con la **ayuda** y **asesoramiento** de un ***equipo de ministros*** y ***colaboradores*** entre los que destacan: el *marqués de* Esquilache (1699-1785) y los *condes* de Aranda (1719-98), de Campomanes (1723-1802), de Floridablanca (1728-1808); el *irlandés* Wall (1694-1777) o el *italo-españo*l Grimaldi (1710-89).

★ Carlos III (1765) por Anton Raphael Mengs, El Prado-

3. a]- **Carlos III:** (1716-88)

- 1º **se reafirma** en el ***poder absoluto de la Monarquía*** **sin aplicar** ninguna **ruptura.**

- 2º **plantea** el ideal del "*rey-filósofo*". El monarca, ***amante de las artes*** y ***las ciencias***, asistido por algunas minorías ilustradas, **sabía lo que convenía** a los *súbditos* y **estaba en condiciones de impulsar reformas** necesarias para el conjunto de la sociedad **con el fin** de **progresar** y ***otorgar la felicidad*** al pueblo.

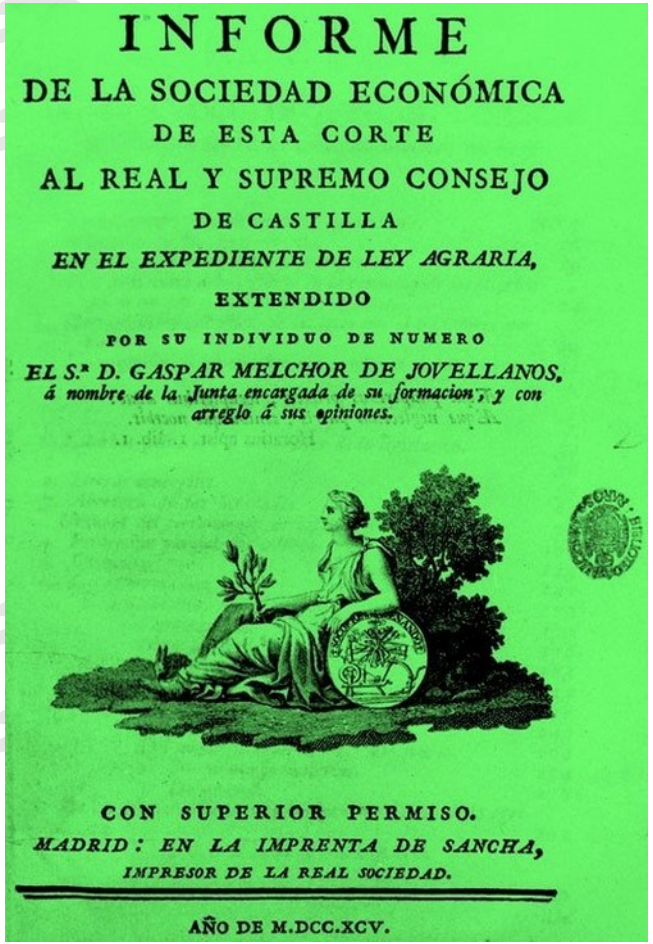
★ Con la Orden de Carlos III (1783-84) M. S. Maella.

3. a]- **Carlos III:** (1716-88)

- A partir del **motín de Esquilache** (1766) se inauguró la **2ª etapa** de reformismo ilustrado **más moderado**.
- Sobre todo, **en matería económica**, se plantean medidas para **aumentar** la recaudación fiscal: como la **creación de** la **Lotería Nacional** (10 diciembre, 1763) o poner en marcha el ***Banco Nacional de San Carlos*** (2 junio, 1782).

★ El Motín de Esquilache (1766-67) de Goya, Paris.

3. a]- **Carlos III:** (1716-88)



INFORME
DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA
DE ESTA CORTE
AL REAL Y SUPREMO CONSEJO
DE CASTILLA
EN EL EXPEDIENTE DE LEY AGRARIA,
EXTENDIDO
POR SU INDIVIDUO DE NUMERO
EL S.r D. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS, á nombre de la Junta encargada de su formacion, y con arreglo á sus opiniones.

CON SUPERIOR PERMISO.
MADRID: EN LA IMPRENTA DE SANCHA,
IMPRESOR DE LA REAL SOCIEDAD.

AÑO DE M.DCC.XCV.

- Asimismo la **conciencia** de emprender *reformas en la agricultura*, **muy atrasada** y ejercida por la **mayoría de la población**, originó la **creación** de las ***Reales Sociedades Económicas de Amigos del País*** y **otros planes** como el "***Memorial Ajustado***" (1774) de Campomanes y, sobre todo, la "***Ley Agraria***" (1795) de Jovellanos; que **recopilaba** varios *informes* de los intendentes, *expedientes* sobre la Mesta y *arrendamientos* agrarios.

3. a]- **Carlos III:** (1716-88)

- Estableció la ***Real Ordenanza de Reemplazo Anual del Ejército*** con el **Servicio Obligatorio** (13 noviembre, 1768), con un **sistema de quintas anual**; y **se estructuró** en infantería, artillería e ingenieros (manteniéndose hasta 2001).
- Para **fomentar un cambio de mentalidad** de la aristocracia (alta nobleza y *clero*) **emitrá** una ***Real Cédula*** (1783) para **valorizar los oficios** y el **trabajo** como *honrosos*.

ORDENANZAS
DE S. M.
PARA EL REGIMEN,
DISCIPLINA,
SUBORDINACION, Y SERVICIO
DE SUS EXERCITOS.

TOMO PRIMERO.

SUBDIVIDIDO EN TRES TRATADOS.

DE ORDEN DE S. M.

MADRID: En la Oficina de ANTONIO MARIN, Impresor de la Secretaria del Despacho Universal de la Guerra. Año de 1768.

3. a]- **Goya:** Pinturas de juventud

- Con sus **propios recursos**, hacia 1770 parte, como discípulo de **Bayeu**, hacia *Roma, Venecia, Bolonia* y **otras ciudades**, donde estudia la obra de *Guido Reni, Rubens, Veronés, Leonardo, Miguel Ángel, Rafael*, etc.

- A la vuelta, 1771, **regresa** a Zaragoza con una **paleta de temática religiosa**; aquí pintará sus principales frescos: para la **bóveda** de la ***catedral*** *Virgen del Pilar* y en la ***Cartuja del Aula De***i como el "*Nacimiento de la Virgen*" (1774).

3. a]- **Carlos IV:** (1748-1819)

★***Floridablanca*** (1783) de Goya.

- El testamento de su padre **Carlos III** obliga a **mantener el puesto** a José Moñino y Redondo, ***conde de Floridablanca*** (1728-1808) como *1er Secretario de Estado y del Despacho*. **Acreditado por** los logros anteriores **de recuperación** de *Menorca* (1782) y *Florida* (1783), gracias al papel de apoyo a las colonias inglesas en la *Guerra de Independencia de los EE. UU.*,y la **obtención** las *islas africanas* de ***Annobón*** y ***Fernando Poo*** de acuerdo con Portugal en el ***tratado de San Ildefonso*** (1777).

3. a]-**Floridablanca:** gobierno (1777-92)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo
INFOACTO

- La **creación** de la ***Junta Suprema de Estado*** (1787), de carácter consultivo, con **el fin** de que todos los *secretarios de Estado y de Despacho* **se reunieran** 1 vez a la semana (los lunes) supondrá la **oposición** abierta del ***conde de Aranda*** que **prefería** el sistema tradicional de los Consejos.
- Con el **estallido** de la ***Revolución francesa*** (1789) y, **para evitar la propagación** de estas ideas, **insta** a la **Inquisición** que **combata** la *propaganda subversiva*; sus acciones suponen la **detención** de ***Cabarrús***, el **destierro de** Jovellanos y la **destitución** de Campomanes.

Floridablanca (1783) de Goya en La Fundación Goy (Aragón).

3. a]- **Goya en Madrid:** (3 enero,1775)

- Emprende el **viaje** a Madrid y da comenzó una **1ª etapa** para la ***Real Fábrica de Tapices*** de Carlos III (hasta 1780); con temática que se ajusta al **espíritu** de la Ilustración.
- También **destaca** en estos años como ***retratista*** de **personajes de la Corte** con clara influencia velazqueña.

La familia del infante don Luis de Borbón (1784).

★ ***El Quitasol*** (1777), El Prado

3. b]-**La Revolución francesa**: Causas

- 1º.- ***La aristocracia*** (la *nobleza* y el alto *clero*) para mantener sus privilegios **bloqueó todas las reformas estructurales** que se intentaron implantar **desde** la Corte.

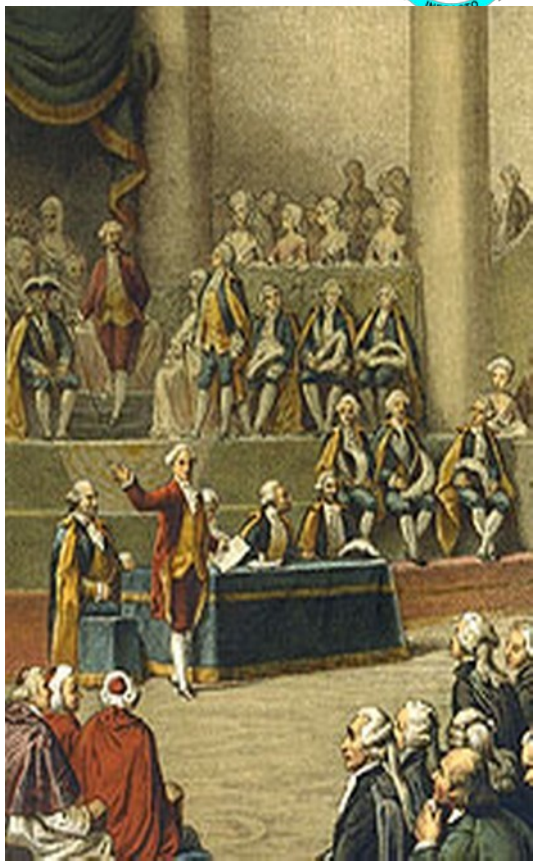
2º.- ***La hambruna*** de las **clases populares** urbanas y del campesinado, **empobrecidos por la subida de los precios** (los cereales y del pan), por el **aumento** de los **impuestos** y **derechos señoriales** y **reales** (crisis agrícola, 1788).

3º.- ***El tumulto de la burguesía*** (3er Estado) en *los Estados Generales* (5 mayo 1789) por reclamar **igualar el número de votaciones** que el conjunto de la nobleza (1er Estado) y el clero (2º Estado); **al no conseguirlo se declararon** como **únicos integrantes** de la ***Asamblea Nacional*** (17 de junio).

3. b]-La Revolución francesa: Etapas

3. b]1.-**Etapa monárquica**: (1789-92)

- La crisis económica hizo que **Luis XVI reuniera** el 5 abril de **1789** a ***Los Estados Generales*** como **medida excepcional** (la **última vez** fue en 1614 por Luis XIII).
- El ***pueblo llano*** o *3er Estado* **solicitó** el ***voto por cabeza*** y **eliminar** el *sistema estamental*: **un voto por estamento** (*clero, nobleza* y *pueblo llano*); y **no fue concedido**; por lo tanto, el **pueblo llano** y el ***bajo clero*** **desacataron la orden** del rey y **se reunieron** en ***Asamblea*** por separado.



★***Los Estados Generales*** (1789) de Auguste Couder

3. b]1.-**Asamblea Nacional:** (1789)

- **Al cerrar las salas** de reunión de los *Estados Generales* los asambleístas **se mudaron** al edificio cercano de "***Jeu de paume"*** y **acordaron** el «*Juramento del Juego de la Pelota*» (20 junio, 1789) con el **compromiso de reunirse hasta que** Francia **tuviera** una nueva **Constitución**.

Lienzo que recoge el momento histórico de ***"Le Serment du Jeu de paume"*** (1791) de Jacques Louis David (1748–1825), en el Musée national du Château de Versailles.

3. b]1.-**Asamblea Constituyente:** (1789-91)

- El 14 de julio **asaltaron** la *fortaleza de la Bastilla*, **símbolo del absolutismo monárquico** y **mataron al gobernador**, el **Marqués** Bernard de Launay. Poco a poco **se fue extendiendo** por ciudades y pueblos. El rey ***Luis XVI*** y su familia **abandonaron Versalles** y **se trasladaron** al *Palacio de las Tullerías* en ***París***.

★ ***Toma de la Bastilla*** (14 julio,1789) de Jean-Pierre Houël, Bibliothèque Nationale de France.

3. b]1.-**Asamblea Constituyente:** (1789-91)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

- El 3 de septiembre de 1791 **fue aprobada** la **Constitución** con el **mantenimiento del** rey en la **decisión** de veto a las **leyes** aprobadas y la **potestad de elegir** a sus ***ministros***.
- *Declaración de los **Derechos del Hombre y del Ciudadano**: todos **los hombres son iguales***; **la soberanía reside en la nación** y ***los derechos naturales*** (*libertad, la igualdad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión*) **no deben ser violados** ni tampoco la ***libertad de pensamiento y creencia***.
- Se promulgó la ***Constitución Civil del Clero***, por la que **los bienes de la Iglesia pasaban** a poder del Estado y los nombramientos eclesiásticos serían en el Parlamento.

3. b]1.-**Asamblea Legislativa:** (1791-92)

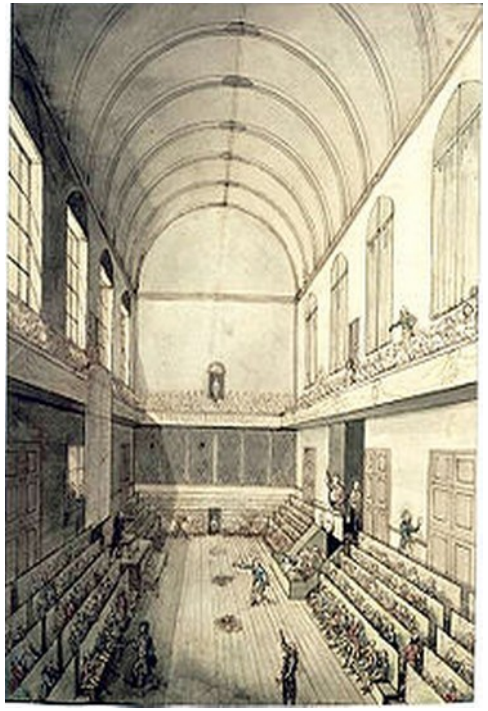
InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo
INFOACTO

★***Moneda de la Revolución*** (1791) con el texto «la nación, la ley y el rey»

- Austria y Prusia **invadieron** Francia, **en apoyo** de ***Luis XVI***; el ***pueblo francés*** **se organizó** en un ejército, en defensa de la nación, manteniendo su resistencia y **avivando la rebelión** y **su hostilidad** hacia la ***reina María Antonieta*** (llamada "*la Austriaca*" y "*Madame Déficit*") y ***al rey*** por **no firmar las** leyes de la **Asamblea**.
- Más tarde los **ejércitos revolucionarios**, al mando de Doumouriez, **obtuvieron** grandes **victorias** en Valmy y Gemapes (ambas en 1792).

3. b]1.-**Asamblea Legislativa:** (1791-92)

- En el ***Parlamento***, de **264 diputados**, **surgieron** distintos **partidos políticos**: *feuillants* (monárquicos), *girondinos* (republicanos moderados) *jacobinos* y *cordeleros* (izquierda radical). **Abolieron** la ***Monoarquía***, **establecieron** ***nuevo calendario*** y la ***1ª República*** (10 agosto, 1792).



Salle du Manège de las Tullerías donde se reunió la Convención hasta el 9 de mayo de 1793. ➡

- Asimismo **se designa** a ***La Convención*** (o *Asamblea constituyente*) como **órgano** temporal del *poder legislativo* y *ejecutivo* **hasta crear** el ***Comité de Salvación Nacional***.

3. b]2.-**Etapa Republicana:** (1792-1804)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo
INFOACTO

★ Caricatura anónima (1792) con 4 personajes en representación de naciones extranjeras que muestran su hostilidad al Manifiesto de Brusnwick. La Fama sobrevuela agitando una pancarta con las palabras République Française.

- La **amenaza militar al país** en el ***Manifiesto de Brunswick*** (25 julio, 1792) por Federico Guillermo II (Prusia) y Francisco II (Sacro Imperio) **fue descubierta** de que era un **escrito** de los "*emigrantes" franceses* y las **intrigas** de **Luis XVI**; provoco que **se acusara** al rey como **conspirador** contra *la* ***libertad pública*** y la ***seguridad*** *general del Estado* y **fue ejecutado** (21 enero, 1793).

3. b]2.-**La convención:** (1792-95)

- Los ***sans-culottes*** (*sin calzones*), **descontentos** por los **resultados** para las clases bajas y **el perjuicio** recibido con **algunas medidas liberales** (*libertad de precios, libertad de contratación, Ley Le Chapelier,* etc.) **provocaron diversas luchas antirrevolucionarias** en distintas regiones de **Francia** (y unas **10.000** *personas* ***guillotinadas***) y un ***Golpe de Estado*** por parte de los **jacobinos** al mando de **Robespierre** (1759-94).

★ ***Un Sans-culotte*** de Boilly.

3. b]2-**Maximilien Robespierre**: (1759-94)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

★ Retrato anónimo (1790).

- Gobernó un **período** que ha pasado a la historia como "***Reino del Terror***" (1793--94); caracterizado por una **etapa de persecuciones** *políticas*, **continuas ejecuciones** por *traición, sedición, conspiración…* provocando **un malestar generalizado**, hasta que un grupo de *soldados* **asaltaron el Ayuntamiento**, le **capturan** y guillotinan (28 julio, 1794).

- Fue **reemplazado** por el ***Directorio***, **más conservador** hasta el *golpe de Estado* (9 nov., 1799) que instauró el ***Consulado***.

3. b]2.-**El Directorio:** (1795-99)

- ***La Convención*** aprobó una **nueva** Constitución (17 agosto, 1795) con un ***Parlamento Bicameral***, (Consejo de **Ancianos** y los **Quinientos**); volviendo a **restablecer** el ***sufragio censitario***.

- **Se sucedieron** diferentes **revueltas** y tuvo que **intervenir** *el ejército* para **restablecer el orden** hasta que el general **Napoleón Bonaparte** (1769-1821), **dio** un *golpe de Estado* e **instaló** el ***Consulado*** (9 nov., 1799).

★Retrato (1803-4) de Ingres.

3. b]2.-**El Consulado:** (1799-1804)

★ ***Retrato de Napoleón***, 1er cónsul, (1803) de François Gérard, en el Musée Condé (París).

- Con **apariencia** de un gobierno republicano y **dirigido** por ***3 cónsules:*** Sieyès, *Ducos* y Napoleón; siendo este último el **1er Cónsul**, y quien realmente **decidía las acciones** del gobierno. En 1802, **aprovechando** el *Tratado de Paz de Amiens*, con **Inglaterra**, **modificó** la ***Constitución*** y se **auto proclamó** cónsul único, vitalicio y hereditario.

- El ***Poder Legislativo*** **constaba** de un *Consejo de Estado*, el *Tribunado* y otro *Cuerpo, de tipo asambleario,* formado por **300 representantes** y de un senado.

3. b]3-**El Imperio**: (1804-14)

- El **28 de mayo** de 1804 **se proclama** emperador, con la **aprobación** del ***senado*** con el nombre de **Napoleón I**.

- Con el **anhelo de** hacer de ***Francia la 1ª Nación del Mundo***, **inaugura** un ***gobierno absolutista***; para ello **se rodeó** de ***una corte*** integrada por sus **familiares** y **generales.** Impulsó con **varias *leyes*** (*Códigos*) la *cultura, la industria* y *el comercio*.

Coronación de Napoleón I (1805) de F. Gérard

3. b]3-*"Coronación de Napoleón"* (1809) de Jacques-Louis David

1. Napoleón, único personaje activo 2. Josefina, sumisión 3. Mª Letizia Ramolino, madre Napoleón. Posición principal 4. Luis B., rey de Holanda 5. José B, rey de España 6. Napoleón Carlos, hijo de Luis B. 7. Hermanas de Napoleón 8.Lebrún tercer cónsul, sostiene el cetro 9. Cambaceres, segundo cónsul, sostiene la justicia 10. Berthier, ministro de la Guerra durante consulado. Sostiene el orbe (globo con la cruz) 11. Talleyrand; chambelán del rey 12. Murat, mariscal y esposo de Carolina B (cuñao) 13. Pío VII y cardenales que se limitan a bendecir 14; el pintor, David

3. b]3-El Imperio: Acciones militares

- ***Batalla de Trafalgar*** (1805): pretendía **invadir** *Inglaterra*, pero fue **destruída la flota francesa** por el **Almirante Nelson** (en ***Waterloo***), **hecho prisionero** por los ingleses y marco el **declive** de la *Etapa imperial* o ***Era Napoleónica***.
- ***Batalla de Austerlitz*** (1805): **derrotó** a los ejércitos ***austro--rusos*** *muy* superiores y **modelo táctico** para otras batallas.
- ***Batalla de Jena*** (1806): le permitió la **ocupación** de *Berlín*.
- **Decretó** el **bloqueo continental** de **comercio** a *Inglaterra* para someterla por hambre; el Papa **Pío VII no aceptó** y lo **encarceló** y **ocupó** los *Estados de la iglesia*. También ***Portugal*** fue **invadido** y el rey **Juan VI huyó** a Brasil.

3. b]- **Goya:** Finales de siglo XVIII

- **Reanuda** el *tema religioso*, ***retratos*** de la Corte, la nobleza y otros personajes de la sociedad.

★La Maja desnuda (1790-1800).

Y también dedica su actividad a**l grabado** romántico de la serie de "***Los caprichos***"; vistos en el ***Diario de Madrid*** (6 febrero, 1799).

★***El Prendimiento de Cristo*** (1797-98), catedral de Toledo

★ ***Duquesa de Alba*** (1797)

3. c] -Invasión de España: (1807)

- **Conocida** como la "***Guerra de la Independencia***", "*Guerra del Francés*", "*Guerra de los Seis Años*", "***Levantamiento y revolución de los españoles***", etc.

★Detalle del r***etrato de Carlos IV,*** Francisco Goya (1789), El Prado

- Según el ***Tratado de Fontainebleau*** (27 octubre, 1807) **Godoy**, **1er ministro** del rey **Carlos IV**, **permite la entrada** a ***España*** porque **el fin** era **invadir** Portugal.
- El general **Junot entró** en ***España*** con su ejército (18 octubre, 1807), **cruzando el territorio, sin contratiempos** de los españoles, **hasta llegar a la frontera** de Portugal (20 de noviembre).

3. c] -Guerra de la Independencia: (1808-14)

- **Los planes** de Napoléon **eran otros** y **su ejército** fue **tomando posiciones estratégicas** en importantes ciudades y plazas fuertes **con el fin de derrocar** a **los Borbones** (Carlos IV y su heredero, Fernando VII) y colocar a su hermano **José Bonaparte** (1768-1844) como *rey de España*. **Godoy**, decide **desplazar** a la **familia real** y la corte a Aranjuez.

José Bonaparte como Rey de España, por François Gérard (1808).

3.”*La familia de carlos IV*” (1801) de Goya

3. c] -Motín de Aranjuez: (19 marzo, 1808)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo
INFOACTO

★Grabado de Franco de Paula Martí. Biblioteca Nacional

- Corría el rumor del viaje de los reyes, y **una multitud**, **dirigida** por **nobles cercanos** al *Príncipe de Asturias*, **se agolpó** y **asalta** el *palacio* de Godoy, quemando todos sus enseres. El día 19 **Godoy es trasladado** hasta el ***Cuartel de Guardias de Corps***, en medio de una lluvia de golpes.

- Al temor de un linchamiento, **interviene el *heredero***, en el que **abdica su padre**, y accede al reino como **Fernando VII**.

3. c]-Guerra de la Independencia: (1808-14)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo
INFOACTO

- Napoleón **llamó** a padre e hijo a ***Bayona*** (Francia), **con el pretesto de mediar** entre ellos en el *conflicto del reino*. Pero **la ausencia** de los reyes y/o "***secuestros***" **supuso** que el *pueblo español* ***estallara en la insurrección*** (*Madrid*, 2 mayo, 1808).

★Fusilamientos del 3 de mayo (1814) de Goya

- El levantamiento fue **abortado** por las **tropas** del general **Murat**. Pero, ***los tumultos antifranceses*** **se fueron extendiendo por todo** el país.

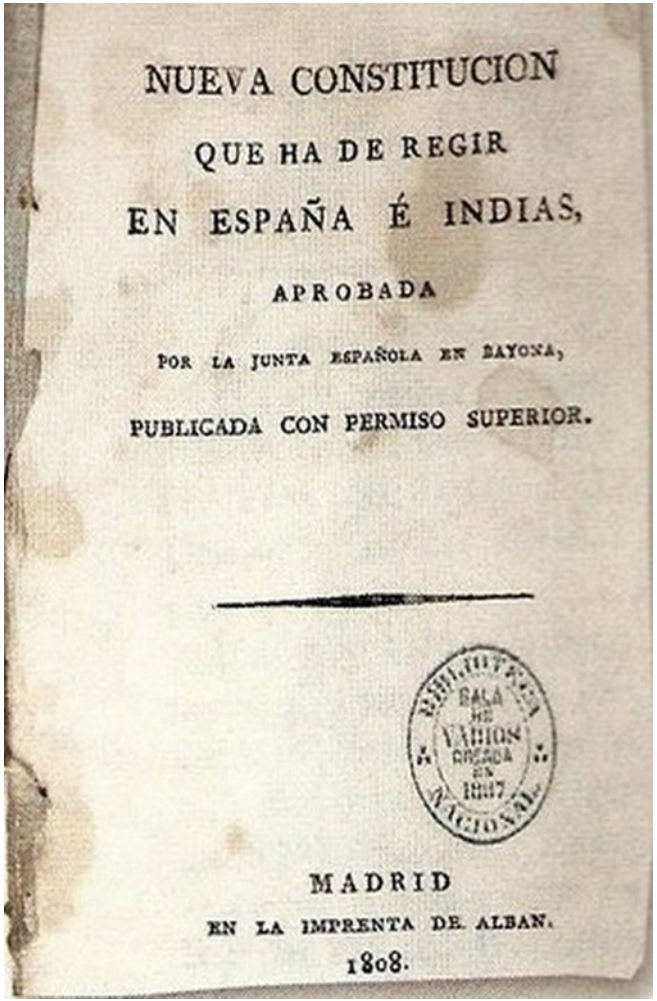
3. c]-Guerra de la Independencia: (1808-14)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

★J. Flaugier (1809).

- Napoleón **obligó** a **Carlos IV** y ***Fernando VII*** que **renunciaran** al trono de **España** (6 junio 1808) **a favor de su hermano José Bonaparte**.

- El rey ***José I*** **promulga** el ***Estatuto de Bayona*** o ***Carta Otorgada*** (7 julio); y establecía ***un pacto*** **de alianza** entre *la nación y el trono*, ***representantes*** ambos de ***la soberanía***.

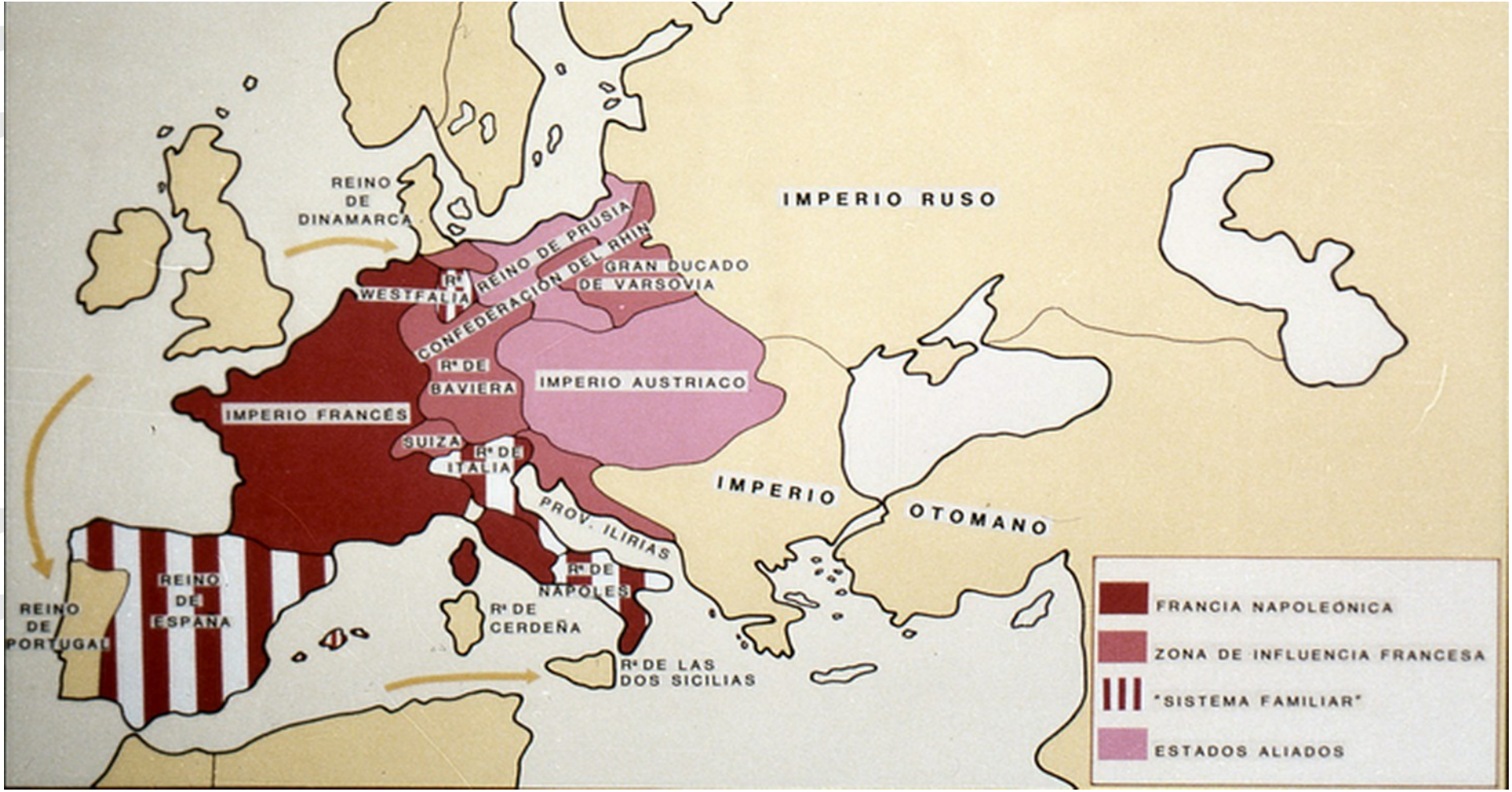


NUEVA CONSTITUCION
QUE HA DE REGIR
EN ESPAÑA É INDIAS,
APROBADA
POR LA JUNTA ESPAÑOLA EN BAYONA,
PUBLICADA CON PERMISO SUPERIOR.

MADRID
EN LA IMPRENTA DE ALBAN.
1808.

3. c] -El Imperio napoleónico: mapa

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



3. c]-Guerra de la Independencia: (1808-14)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

- **La situación** en España de "***vacío de poder***" **hace que se constituyan** ***Juntas Provinciales***, que **asumirán la soberanía en nombre** del rey ausente.
- A partir de **septiembre** de 1808 **se coordinaron** en la ***Junta Central Suprema***; *y* aunque sus miembros **eran conservadores**, debido al enfrentamiento bélico, **provocó** aceptar **medidas revolucionarias** como la ***convocatoria de Cortes***.

★ ***La promulgación de la Constitución de 1812*** (1912) de Salvador Viniegra.

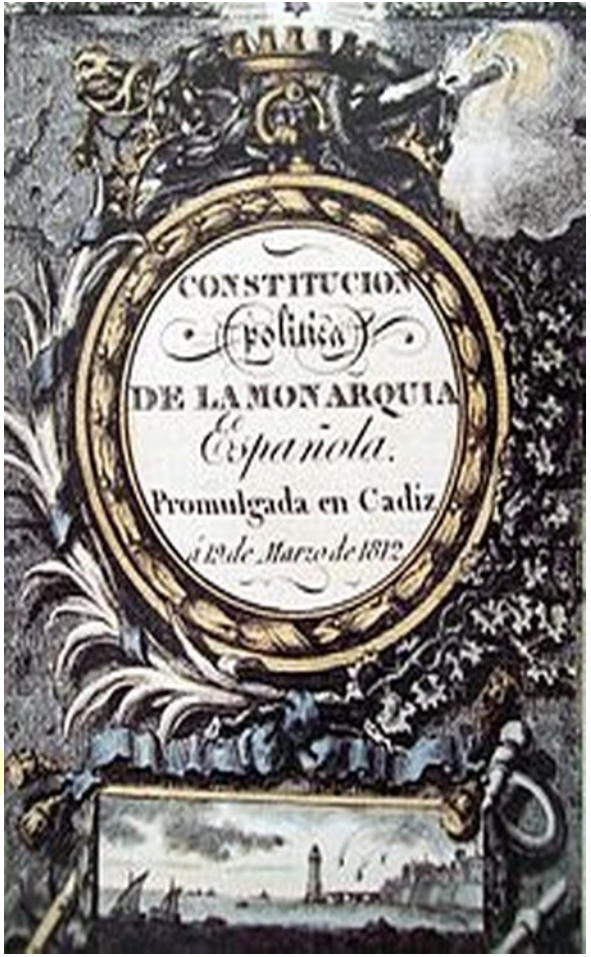
3. c] -Batalla de Bailén: (19 julio,1808)

★La Rendición de Bailén (1864) de José Casado del Alisal. Museo del Prado. Madrid.

- La **1ª derrota en campo abierto** de la historia del **ejército napoleónico tuvo lugar** junto a la **población jienense** de **Bailén**. Al mando del **general *Dupont*** el **ejército** *francés* (21.000 soldados) **perdió frente** al general **Castaños** que **conducía** las *tropas españolas* (27.000).

3. c]-Constitución (1812): “La Pepa”

- **Promulgada** por las ***Cortes Generales*** reunidas en *Cádiz* **el día** de ***San José*** (**19 marzo**, 1812), por ello su nombre.
- Establece que la **soberanía recae en** una ***Monarquía Constitucional***, con la **separación de poderes** (*legislativo, ejecutivo y judicial*) y con el ***Sufragio Universal masculino indirecto*** *(eligen a los representantes, no al candidato)*. Se consideraba al ***Estado confesional católico*** y **el rey** lo seguía siendo «*por la gracia de Dios y la Constitución*»



3. c]-Tratado de Valençay: (1813)

- Apartir de **1812** se fue **cosechando** varias ***victorias*** con el **apoyo** del **ejército** del general **Wellington** y de los ***portugueses***; entre otras, los éxitos de ***Arapiles*** (Salamanca, 22 de julio, 1812) y ***San Marcia***l (*San Sebastián*, julio 1813).

★ Grabado de Arapiles (1812)

- **Tras el desastre** de **Napoleón** en la "***Grande Armée"*** (campaña de Rusia), debilitado, **decidió** firmar el ***Tratado de Valençay*** (diciembre, 1813); con la rubrica **se devuelve la corona** a ***Fernando VII***, las *tropas francesas* **abandonan el país** y **finaliza** la ***guerra de la Independencia***.

3. b]- **Goya:** Durante la G. de Independencia

- Aunque **no perdió su cargo** de ***pintor de la corte***, los acontecimientos vividos se verán reflejados en la temática de sus grabados de *"Los desastres de la guerra"*; y ***lienzos del*** "*levantamiento del 2 y 3 de mayo*"; y **seguirá pintando** *retratos, obras de costumbres, alegorias mitológicas,* etc.

El empecinado (1809)

El coloso (1808-12)

El afilador (1808-12)

Desastre de la guerra (nº 33).

3. d] - Fernando VII: "El Deseado"

- Pasó **toda la Guerra encarcelado** en **Valençay**, donde **traicionó** al pueblo y **pidió *por carta*** ser hijo adoptivo de **Napoleón**.
- Al poco tiempo de llegar (21 marzo, 1814) **recibió el escrito** conocido como el "***Manifiesto de los Persas***" en el que **69 diputados**, a la cabeza ***Bernardo Mozo de Rosales***, **pedían** la vuelta al ***absolutismo***; **derogando** la ***Carta Magna*** de Cádiz (4 mayo) y **aboliendo todas las libertades**.

Retrato (1814) de V. López Portaña

3. d]- **Sexenio Absolutista:** (1814-20)

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

- Supone la **persecución** de ***liberales*** y ***afrancesados*** (*ilustrados*), entre los que **Goya** (1746-1828) **tenía sus principales amistades**. Por ejemplo, *Juan Meléndez Valdés* o *Leandro Fernández de Moratín* se **exiliarán** a **Francia** ante la represión.
- Mantiene la actividad de **retratos**, alguna **pintura religiosa**, **grabados seriados** de "***Los disparates***" (1815) y "***La Tauromaquía"*** (1816); y sobre todo **pinta** las 14 obras murales o "***Pinturas negras***" de la Quinta del Sordo (1819-23).

3. d]-El Trienio Liberal (1820-1823)

- **El Pronunciamiento** del **teniente coronel Riego** en ***Cabezas de San Juan*** (Sevilla) **provocó** que se dieran **más insurrecciones** y el 9 de marzo de 1820, **Fernando VII, atemorizado**, **juró la Constitución** de 1812.
- **Tras la derrota** de **Napoleón** (1815), **las potencias** de *Prusia, Austria, Rusia* y la *Francia* (de Luis XVIII), **reunidas** en el ***Congreso de Viena*** y **coaligadas** en ***Santa Alianza***, **se comprometen a intervenir** ante la *amenaza liberal* **contra *la Restauración*** (*Antiguo Régimen*).
- En el *Congreso en Verona* (1822) **acordaron intervenir,** con los "***Cien Mil Hijos de San Luis***" **se conquistó** *el país*. El **1 de octubre** se repuso a ***Fernando VII***.

3. d]- **Goya en Burdeos:** (1824-28)

- Llega **a mediados** de 1824 a **Burdeos,** donde residirá **hasta su muerte**; salvo el **1er verano** en *París* y el **viaje** a **Madrid** (1826) **para** realizar los **trámites** de su *jubilación* (**50.000** reales).
- En este período **sigue** *creando* y *dibujando* a **carboncillo** y **lápiz litográfico** en los "***Albumes G*** y ***H"***, que **recuerdan** en su **temática** a otros anteriores; y **pinta** el *óleo* ***La lechera de Burdeos*** (1826).

- **Muere** a las 2 de la madrugada del **16** de **abril** de **1828** y **es enterrado** en el **cementerio** bordelés de ***La Chartreuse.***

InfoActo
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo

HISTORCINE^2

2017 / 18

Toledo cine, Literatura e Historia

4.- El maestro de esgrima (1992) de Pedro Olea (proyección: 13 diciembre)