Toledo cine Literatura e Historia

LOS CANTARES DE GESTA
EL CANTAR DE MÍO CID

Dª Mª Luisa Picón Gª (Catedrática de Lengua y Literatura)

09-11-2016

BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA (TOLEDO)

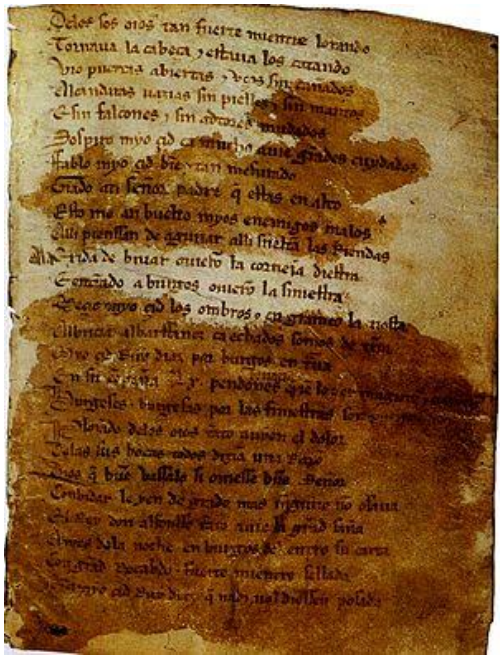
ÍNDICE

1 **Definiciones:** epopeya, poema épico, cantar de gesta.

2 **La épica castellana**. Orígenes, características, etapas y ciclos.

3 El Cantar de Mío Cid.

- Argumento.
- Tema.
- Estructura.
- Personajes.
- Espacio.
- Tiempo.



Primer folio del manuscrito del *Cantar de mio Cid* conservado en la Biblioteca Nacional de España.

Polémicas en torno a la obra.

4 Conclusión.

DEFINICIONES

EPOPEYA: conjunto de tradiciones, leyendas, poemas épicos de un pueblo o colectividad determinada.

POEMA ÉPICO: una obra literaria escrita en verso que sigue ciertas normas artificiosas o retóricas y gira en torno a un héroe o acontecimiento que se desea mantener en la memoria colectiva.

CANTAR DE GESTA: relato o poema épico escrito en lenguas romances o románicas (lenguas derivadas del latín), recitado y difundido por los juglares.

Mester de Juglaría

- Primera escuela literaria de la Edad Media. Era el ministerio, el oficio o arte de los juglares.

- Sus obras son los **cantares de gesta.** Narraban y cantaban la vida y los hechos de personas importantes o sucesos de la vida nacional o las noticias del frente bélico, es decir, de la Reconquista.

JUGLARES

- El juglar era el personaje encargado de ofrecer información y espectáculo al público en la Alta y Media Edad Media (siglos XI-XII-XIII). A veces también componía. Cobraba por recitar, por actuar.

- Equivaldría al periodista, músico y actor actual.

ORIGEN DE LA ÉPICA ROMÁNICA

Dos tesis fundamentales:

- Teoría tradicionalista: cantos breves que se fueron alargando en proceso continuo de elaboración a lo largo del tiempo.
- Teoría individualista: un autor individual, generalmente clérigo o vinculado a un monasterio escribió poemas como propaganda del mismo y para atraer peregrinos.

LA EPOPEYA CASTELLANA

En España solo conservamos 8.000 versos de canciones de gesta castellanas.

Teorías para el origen de la epopeya castellana:

- El origen **latino** como herencia de una primitiva épica latina vulgar.
- El origen **germánico** como continuación de los cantos historiales visigodos.
- El origen **arábigo-andaluz** continuación de los cantos noticieros árabes.
- El origen **francés.** Su influencia a partir del XII.

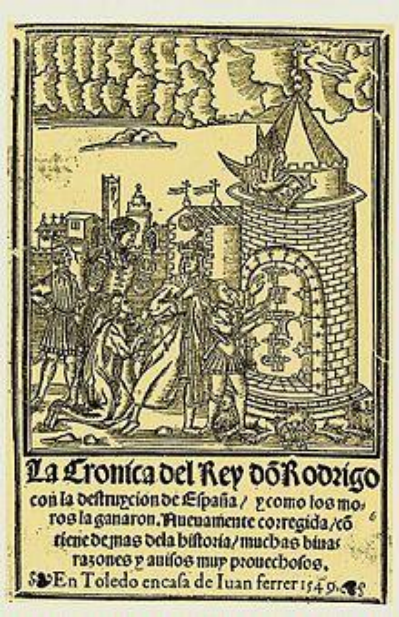
Tiene aspectos latinos, germánicos, árabes y franceses.

CARACTERÍSTICAS

- Anonimia y refundición de historias.
- Historicidad y realismo.
- Tradicionalidad. Vitalidad a lo largo del tiempo.
- Antagonista general: el moro.
- Rima asonante.
- Metro irregular, anisosilábico (versos de 13 a 18 sílabas).
- Poesía de los grupos sociales en expansión.

CICLOS ÉPICOS

- Ciclo D. Rodrigo y pérdida de España plasmado en las Crónicas (*Gothorum, Silense y Visigothorum).*
- Ciclo de los Condes de Castilla plasmado en las Crónicas (*Primera Crónica General, Crónica de Veinte Reyes, Poema de Fernán González, Crónica 1344).*
- Ciclo del Cid (**Cantar del Mío Cid, Cantar de las Mocedades del Cid,** *Crónicas*).
- Ciclo Carolingio (**Cantar de Roncesvalles, Mainet**, *Bernardo del Carpio, Crónicas).*



Tumbas Infantes de Lara

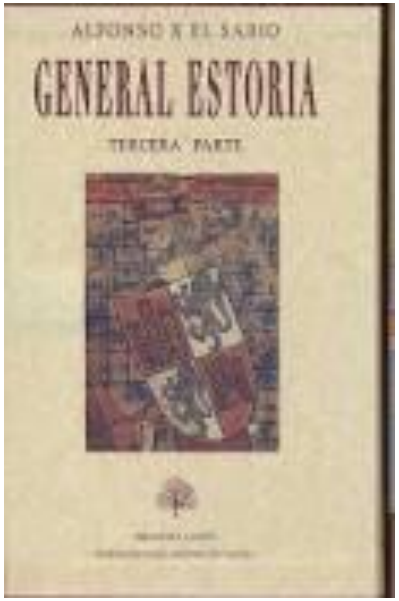
Etapas de la épica castellana

-**Formación : giran en torno a pérdida de la España visigoda y formación del reino de Castilla. Hasta 1140.**

-Esplendor: textos conservados. El ciclo del Cid o el Ciclo carolingio. De 1140 a 1236.

-Prosificaciones en las Crónicas. Mediados del XIII y XIV.

-Decadencia. Romancero y novelas de caballerías. ***Las mocedades del Cid.*** **Siglo XV.**



Fernán González. Arco de Sta. María . Burgos

Las mocedades del Cid

EL CANTAR DE MÍO CID

- Rodrigo Díaz de Vivar (1044-1099)
- Textos históricos que refieren sus hechos:

  Historia Roderici.

  Las crónicas.
- Textos literarios en latín que lo aluden y/o refieren su historia:

  El poema de Almería.

  El Carmen Compidoctores.

Historia Roderici

RUTA DEL DESTIERRO Y CONQUISTA DE VALENCIA (Cantares 1º y 2º

Abarca las provincias de Burgos, Soria, Guadalajara, Teruel , Zaragoza, Lérida, Castellón, Valencia.

RUTA QUE SIGUIÓ RODRIGO DÍAZ DE VIVAR (EL CID) DURANTE SU DESTIERRO

1. **Vivar** (ciudad del Cid)
2. **Burgos** (se le cierran las puertas)
3. **San Pedro de Cardeña** (se despide de su familia)
4. **San Esteban** (sigue la dirección del río Duero)
5. **Alcubilla** (límites del reino de Alfonso VI)
6. **Sierra de Miedes** (tierras de Zaragoza)
7. **Castejón** (1ra conquista de importancia)
8. **Hita** (ciudad mora conquistada)
9. **Guadalajara** (ciudad mora conquistada)
10. **Alcalá de Henares** (ciudad mora conquistada)
11. **Alcócer** (2da conquista de importancia)
12. **Teruel** (sigue arriba por el río Jalón)
13. **Olocau** (continúa en direcci'on del Rió Jalón)
14. **Barcelona** (3ra conquista de importancia. Gana la espada Colada al conde don Ramón)
15. **Murviedro** (hoy Sagunto)
16. **Cebolla** (hoy Puig)
17. **Valencia** (conquista más importante del Cid. Ya es más poderoso que Alfonso VI.

☆ Carrión (ciudad de los Infantes)
✧ Corpes (maltrato a Elvira y Sol)
○ Toledo (ciudad donde se celebran las cortes para castigar a los Infantes)

EL CID SALE DE VIVAR CAMINO DEL DESTIERRO

- De los sus ojos tan fuertemente llorando
  volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
  vio puertas abiertas, postigos sin candados,
  y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos.

- A la salida de Vivar
tuvieron la corneja diestra,/
al entrar en Burgos
tuviéronla a la izquierda.

Monumento al Cid. Vivar

En **BURGOS** se procura dinero para afrontar gastos, mediante un engaño a los judíos Raquel y Vidas.

Apartóse de la puerta, por Burgos aguijaba
Llegó a Santa María, entonces descabalga.
Se hincó de rodillas, de corazón rogaba.
La oración hecha, entonces cabalgaba;
Salió por la puerta, el Arlanzón cruzaba.
Junto a la villa, en la glera acampaba.

Arcón del Cid. Catedral de Burgos

Deja a su mujer y a sus hijas en **SAN PEDRO DE CARDEÑA**

Aprisa cantan los gallos y quieren quebrar albores,
cuando llegó a San Pedro el buen Campeador…
El abad don Sancho, cristiano del Creador
rezaba los maitines al rayar de los albores.
Ahí está doña Jimena con cinco dueñas de pro,
rogando a San Pedro y al Creador.

Tumba de Babieca

Castejón de Henares (Guadalajara)
Primer pueblo que ataca el Cid perteneciente a la taifa de Toledo.

Ya quiebran los albores y venía la mañana,
salía el sol, ¡Dios, qué hermoso despuntaba!

En Castejón todos se levantaban,
abren las puertas, hacia fuera se apresuraban…
Todos han salido, las puertas abiertas dejaban,
Con pocas gentes que en Castejón quedaran…
El Campeador salió de la celada,
a Castejón atacaba sin falta…
Ganó a Castejón y el oro y la plata…

Gana Alcocer y hace correrías por Guadalajara, Soria, Zaragoza. **POYO DEL CID** (Teruel) será una de sus bases.

Aguijó Mío Cid, íbase hacia adelante,
y acampó en un poyo que está sobre Monreal:
alto es el poyo, maravilloso y grande;
no teme guerra, sabed, de ninguna parte.
Metió en paria a Daroca antes,
Luego a Molina, que está a la otra parte…
Aquel poyo, en él hizo acampada;
mientras que sea el pueblo de moros/
y de la gente cristiana,
El Poyo de mío Cid, así le dirán por carta.

En el **PINAR DE TÉBAR** (Castellón) entra en conflicto con **Berenguer Ramón II**, por invadir sus tierras protegidas.

Vieron la cuesta abajo, las fuerzas de los francos
Al hondón de la cuesta ,queda cerca del llano,
Mandóles herir mío Cid, el que bien fue criado
Esto hacen los suyos con voluntad y agrado;
Los pendones y las lanzas tan bien las van empleando,
a los unos hiriendo y a los otros derribando…

El conde de Barcelona es vencido y hecho prisionero. EL CID gana la espada **COLADA.**

Ha vencido esta batalla el que bien fue criado;
Al conde don Ramón en prisión lo han tomado.
Ahí ganó a Colada que más vale de mil marcos de plata.
Ahí venció esta batalla, por lo que honró su barba,
Lo prendió al conde, para su tienda lo llevaba…

Colada. Artesanía toledana en latón

Comienza la conquista del reino de **VALENCIA**. Toma Jérica, Onda, Burriana, Murviedro (Sagunto) y cerca Valencia 9 meses. Vence al rey de Sevilla, que acude en su ayuda.

EL CID CAMPEADOR EN LA BATALLA DE LA ALCUDIA, CONQUISTA DE VALENCIA.- (Composicion de D. J. de Mendez.)

Grandes son los gozos que van por ese lugar.
cuando ganó Valencia y entró en la ciudad…
Los que salieron de su tierra mucha riqueza han logrado,
A todos les dio en Valencia casas y palacios.

Con Minaya el Cid manda regalos a Alfonso VI, le ofrece Valencia y pide permiso para sacar a su familia de Castilla. Minaya la conduce a Valencia.

Tras el recibimiento el Cid enseña muy ufano Valencia a su mujer y sus hijas

Vos, Doña Jimena, mujer querida y honrada;/

y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,

entrad conmigo en Valencia la casa,

en esta heredad que por mí tenéis ganada./…

Se dirigió mío Cid con ellas al alcázar,

Allá las subía en el más alto lugar.

Los bellos ojos miran a todas partes,

Miran Valencia, cómo yace la ciudad,

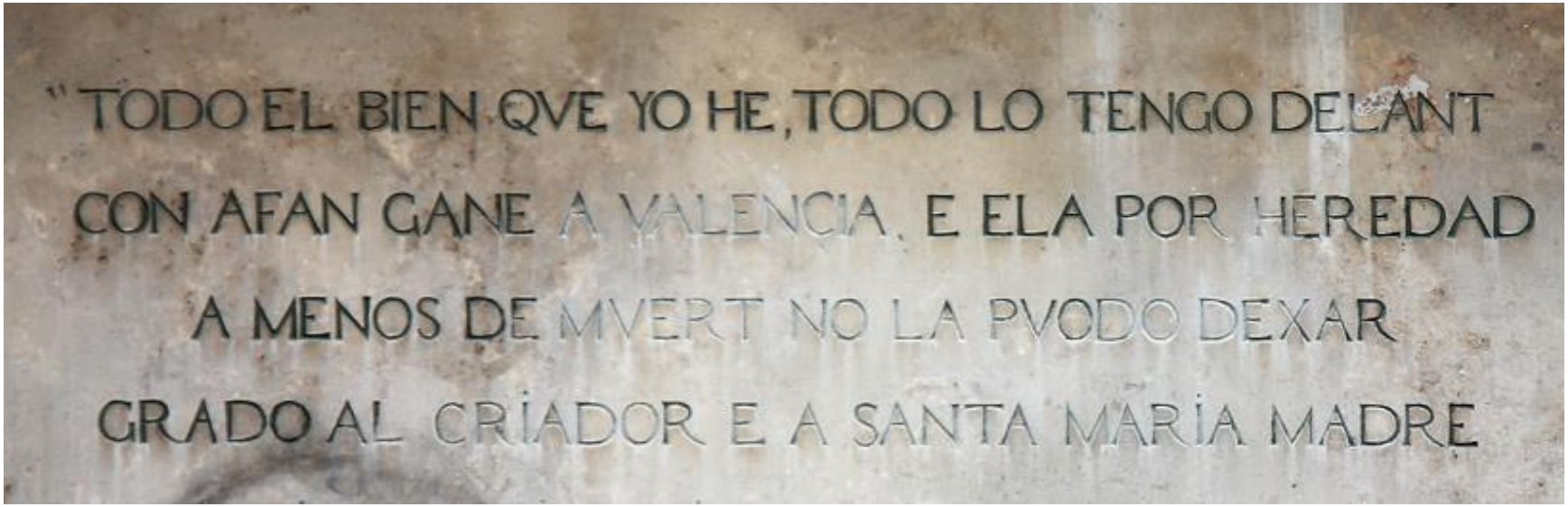
y por la otra parte, ante su vista, el mar

Miran la huerta, densa es y grande,

alzan las manos para a Dios rogar.

Torres de Quart. Valencia

Yusuf, rey almorávide de Marruecos, ataca Valencia con un gran ejército, 50.000 soldados bien aguerridos y es derrotado, dejando multitud de riquezas.



Envía de nuevo a Minaya a Castilla con regalos para el Rey y petición de perdón. Se concierta una entrevista donde se haga público ese perdón.

Han salido de Valencia y se ponen a andar,
tales ganancias traen que son de guardar.
Andan de día y de noche, no quieren descansar,
y han pasado la sierra, que las otras tierras parte.
Por el rey Alfonso empiezan a preguntar .
Van pasando las sierras y los montes y las aguas,
Llegan a Valladolid donde el rey Alfonso estaba…

Alegre se puso el Rey, no lo visteis tanto,
Mandó cabalgar deprisa a todos sus hijosdalgo,
ahí entre los primeros el Rey ha cabalgado,
A ver estos mensajes del que en buena hora fue creado.

Se celebran las vistas a orillas del Tajo. El Rey lo perdona y le pide que case a sus hijas con los Infantes de Carrión.

Alfonso VI

Aquí os perdono y os doy doy mi amor
y en todo mi reino parte desde hoy…
Vuestras hijas os pido, doña Elvira y doña Sol,
que las deis por mujeres a los infantes de Carrión.

El Cid obedece al rey, a pesar de que no le gustan sus yernos, y se celebran las bodas en Valencia.

Tenéis delante a Minaya, ambos sois hermanos
de mano del rey Alfonso, que me lo hubo mandado,
os doy estas señoras-ambas son hijosdalgo-,
que las toméis por mujeres en honra y estado".
Ambos las reciben con amor y agrado,
a Mío Cid y a su mujer van a besar la mano…

Búcar, el rey almorávide de Marruecos, cerca Valencia plantando 50.000 tiendas para su ejército y es derrotado por las mesnadas del Cid.

Lo alcanzó el Cid a Búcar a tres brazas del mar,
arriba alzó a Colada, un gran golpe le acaba de dar,
los carbunclos del yelmo se los ha quitado ya,
Le cortó el yelmo y, descubierto lo demás,
hasta la cintura la espada pudo llegar.
Mató a Bucar, el rey de allende del mar,
y ganó a Tizona, que mil marcos de oro vale.
Venció en la batalla, maravillosa y grande.

Los infantes de Carrión, viéndose ricos gracias al botín obtenido e incómodos por las burlas de los hombres del Cid por su cobardía, piden volver a Carrión con sus mujeres. (Cantar 3º)

MOLINA DE ARAGÓN se convertirá en un importante enclave en el tercer Cantar: aquí el moro Abengalbón acogerá a las hijas del Cid y a los infantes en su camino a Carrión y a los hombres del Cid que vuelven a Valencia con sus hijas después de la afrenta.

En el Robledal de Corpes, los Infantes se vengan de las burlas azotando a sus mujeres y abandonándolas.

Castillejo de Robledo

Ya no pueden hablar doña Elvira y doña Sol,
por muertas las dejaron en el robledo de Corpes…
Las dejan angustiadas en briales y en camisas,
Y a las aves del monte y a las bestias de fiera guisa.

El Cid pide justicia ante el rey, quien convoca las cortes en Toledo. En ellas se hace justicia: recupera sus espadas (Colada y Tizona), su dinero (3.000 marcos) y su honor.

Hacia Toledo el rey va a regresar;
esa noche mío Cid el Tajo no quiso pasar;
id, señor, a entrar en la ciudad;
y yo con los míos me quedaré en San Serván.

“Haré vigilia en este santo lugar,
Mañana mismo entraré en la ciudad,
e iré a la corte antes de almorzar”
Dijo el rey:, me place, de voluntad”
El rey don Alfonso en Toledo ha entrado,
Mío Cid Ruy Díaz en San Serván se ha albergado.
Mandó hacer candelas y ponerlas en el altar;
Tiene gusto en velar en esa santidad.

Los caballeros del Cid vencen a los Infantes de Carrión en el duelo que se celebra para recuperar el honor.

Embrazan los escudos ante los corazones,
bajan las lanzas, envueltas en los pendones,
inclinaban las caras sobre los arzones,
picaban los caballos con los espolones.

Los infantes de Navarra y Aragón piden al rey las manos de las hijas del Cid, casándose con ellas. **PASADO ES DE ESTE MUNDO MÍO CID CAMPEADOR** y hoy los reyes de España sus parientes son.

Tumba del Cid y doña Jimena.
Catedral de Burgos

Capilla del Cid.
Monasterio San Pedro de Cardeña

TEMA: el esfuerzo del Cid por recuperar su honra perdida y alcanzar la rehabilitación social, personal y familiar.

MOTIVOS desencadenantes de la acción:

- EL DESTIERRO por Alfonso VI.
- LA AFRENTA de los Infantes de Carrión.

ESTRUCTURA EXTERNA:

•Tres partes: Cantar del destierro. Cantar de las bodas. Cantar de la Afrenta de Corpes.

•Verso anisosilábico,(de 13 a 16 sílabas), dividido en dos hemistiquios.

•Rima asonante.

•Tiradas de longitud variable y monorrimas.

ESTRUCTURA INTERNA:

•La historia personal del Cid: deshonor social-destierro-lenta recuperación-honra recuperada.

•La historia familiar: deshonra de sus hijas-Cortes-recuperación honor familiar y social. Encumbramiento final.

PERSONAJES: El Cid, su familia y caballeros amigos (Minaya, Martín Antolínez y Pedro Bermúdez) frente al Rey, los nobles (García Ordoñez y los infantes de Carrión) y los moros.

El Cid es el héroe protagonista

Estatua del Cid. Burgos

- Buen vasallo, astuto, práctico y cerebral.
- Es un hombre religioso, cortés y generoso.
- Le caracterizan la moderación y la mesura.
- Amor a la familia y dolor en la separación **como la uña de la carne.**
- Lucha por su honor y por su honra.
- Lucha por la supervivencia

El Cid es un infanzón, descendiente de uno de los jueces míticos de Burgos: Laín Calvo.

Pintura representativa de los dos jueces de Burgos, Arco de Santa María ,Burgos.

Estatua. de Laín Calvo. Iglesia de Bis jueces

ESPACIO

- Enumeración de lugares de: Burgos, Soria, Guadalajara, Toledo, Teruel, Zaragoza, Castellón, Valencia.
- Pinceladas y brochazos descriptivos:

De diestro Aillón las Torres
La peña muy fuerte de Atienza
Miran la huerta, densa es y grande (Valencia).

TIEMPO

- Narración cronológica lineal
- No hay alusión a tiempos concretos
- Pinceladas temporales indican el paso del tiempo, el amanecer y anochecer

El día y la noche en armarse se les va.
La mañana siguiente, el sol iba a despuntar.
Aprisa cantan los gallos quebrar quieren los albores.

ESTILO

- Estilo formulario: epíteto épico **el que en buena hora nació**, fórmulas pleonásticas **llorar de los ojos**, fórmulas geminadas **burgueses y burguesas; dineros y haberes.**
- Estilo directo, sin verbo introductorio.
- Comparaciones plásticas: **se separan…como la uña de la carne.**
- Pinceladas descriptivas: **Bermejo viene, ca era almorzado.**
- Enumeraciones de lugares o acciones.
- Humor e ironía.
- Sobriedad, contención y sencillez.

POLÉMICAS EN TORNO A LA OBRA

- **Autor:** ¿Per Abat? ¿Dos autores: uno de San Esteban y otro de Medinaceli? ¿Un solo autor culto inspirado en textos orales?
- **Fecha de composición**. Entre 1140 y 1207 ¿Segunda mitad del XII?
- **Finalidad e ideología:** ¿Servir a los intereses navarros? ¿Servir a los intereses de los infanzones frente a los nobles? ¿Venganza de los castellanos contra los Fernández de Castro (descendientes de los Ansúrez de Carrión?
- **Lengua en que está escrita:** ¿Castellano oriental, una variante de las hablas castellanas, riojanas, navarras y aragonesas?¿Rasgos del XII?

CONCLUSIÓN

El **Cantar del Mío Cid** es la historia de un hombre del XI escrita por un autor del XII que ha convertido al Cid en un héroe épico nacional e internacional.

San Diego

Buenos Aires

Nueva York

San Francisco

Sevilla

El Cid. Arco de Sta. María. Burgos

EN TOLEDO

Hacia Toledo a caballo el rey la vuelta da,
esa noche mío Cid el Tajo no quiso cruzar:
—¡Por favor, oh rey , a quien Dios quiera salvar!
Disponeos, señor, a entrar en la ciudad
y yo con los míos me hospedaré en San *Serván.*
Mis mesnadas esta noche llegarán,
haré una vigilia en este santo lugar,
mañana por la mañana entraré en la ciudad
e iré a la corte antes de almorzar.—
Dijo el rey: —Me complace de verdad.—
El rey don Alfonso en Toledo ha entrado ya;
mío Cid Ruy Díaz en San Servando se fue a hospedar,
mandó encender candelas y ponerlas en el altar,
en este santo lugar tiene ganas de velar,
para rezarle al Creador y en secreto conversar.
Junto con Minaya y los buenos que allí están
se pusieron de acuerdo cuando vino la mañana…

www.caminodelcid.org
Montaner Frutos, Alberto

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

El Cantar del Mío Cid, versión Marcos Marín, Francisco, Madrid, Clásicos Biblioteca Nueva, 1997. Es también estudio crítico.

El Cantar de Mío Cid, Montaner Frutos, Alberto, www.caminodelcid.org

FOTOGRAFÍAS

Wikipedia, diversas páginas de Internet, Carrión Martín de Jorge, Laura (las imágenes de Valencia) y Picón García, Mª Luisa (Atardecer y Toledo).

ESTUDIOS

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura española I,* Madrid, Gredos, 1970.

Torrico Gil, Ana, *Claves para la lectura del Cantar de Mío Cid,* Barcelona, Daimon, 1986.

Menendéz Pidal, Ramón, *Poesía juglaresca y juglares,* Madrid, Espasa Calpe, 1962.

Deyermond, A.D. *Historia de la literatura Española 1, La Edad Media*, *Barcelona, Ariel, 1973.*

Texto modernizado del Cantar de Mío Cid / Riaño Rodríguez, Timoteo y Gutiérrez Aja, Carmen, www.cervantesvirtual.com, 2007.